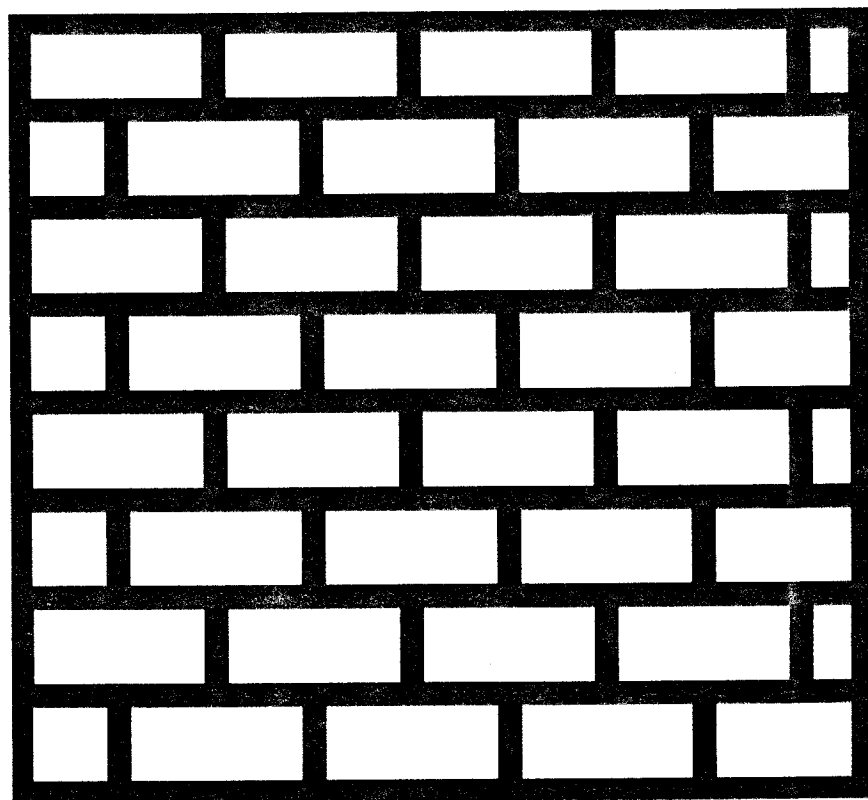


US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 7

N° 27



ANNO 7 NUM. 27

OTTOBRE '99

Hanno Collaborato a Questo Numero:

Luigi Bizzarri -Atri- (Te)
Maurizio Carminati -Milano-
Giulia Di Nardo -Napoli-
Elisabetta Gagliardi -Alessandria-
Pino Imparato -Cava De' Tirreni- (Sa)
Fulvio Mirabelli -Alessandria-
Mauro Vigo -Arenzano- (Ge)

Un Ringraziamento Speciale a:

Luigi Bizzarri
Maurizio Carminati
Mirko Colombo
Giulia Di Nardo
Elisabetta Gagliardi
Pino Imparato
Fulvio Mirabelli
Mauro Vigo
Vernon Fitch (Pink Floyd Archives USA)

**I numeri
arretrati
sono
esauriti**

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
pag. 9 News and Olds
pag. 14 L'articolo
pag. 18 Siamo in Contatto con...

Allegati: PHOTO,
Calendario 2000

CICLOSTILATO IN PROPRIO

The Alan's Psychedelic Corner

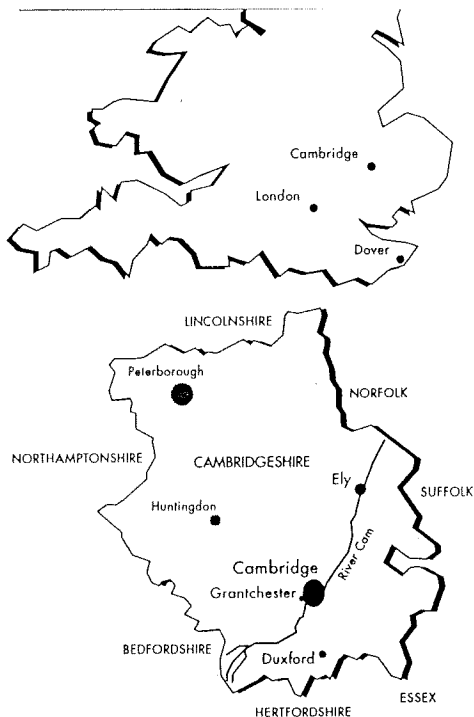
WWW.CAMBRIDGE.UK (prima parte)

Se non avete ancora avuto la possibilità di recarvi a Cambridge, inserite nel vostro lettore CD, il disco *The division bell* e nell'ascoltare il brano *High hopes* vi verrà trasmessa, con un' incredibile forza, tutta la magia, il mistero e la bellezza di questo luogo; ma se volete saperne di più, questo articolo, diviso in tre parti, cer-

cherà di farvi scoprire Cambridge e la sua regione, il più possibile e particolarmente attraverso i lavori dei PINK FLOYD.

Cambridge è celebre in tutto il mondo per la sua prestigiosa università, per la sua architettura, per i suoi tranquilli parchi (che le donano un fascino particolare), per i suoi cori e per la sua celebre corsa di canottaggio che la oppone alla città rivale di Oxford.

La città è molto animata e si è magnificamente preservata nei secoli e, le sue tradizioni sono ancora



molto radicate; dunque non c'è da stupirsi se in un ambiente eccezionale sia nato un gruppo eccezionale...

informazioni varie...

La contea di Cambridge (Cambridgeshire) è situata nella parte est dell'Inghilterra e si trova a nord-est di Londra; è una regione essenzialmente agricola ed è la più soleggiata del paese; a nord della città si estende la regione denominata The Fens, essa è incredibilmente piatta ed è situata sotto il livello del mare. Cambridge è attraversata dal fiume Cam, da cui deriva il suo nome "Ponte sul Cam".

The May Balls

I balli di maggio (che in realtà hanno luogo in giugno) sono una tradizione dell'università. Ogni college organizza questa festa dopo l'esame, ossia ogni 2 o 3 anni; l'abito di gala è essenziale e le spese per parteciparvi sono elevate (circa 50 sterline. Questa esperienza di una notte pare sia indimenticabile. Al mattino coloro che hanno superato le prove della notte si raggruppano per una foto che immortalerà l'avenimento.

King's College

E' uno dei più celebri college della città per due ragioni: la sua cappella (costruita nel XV secolo, un gioiello di architettura in perfetto stile gotico tipico dell'Inghilterra ed è il più bel monumento della città) e per il coro di ragazzi che, se si ha la fortuna di ascoltarlo all'interno del King's College, si creda o no, fa vivere un'esperienza davvero particolare.

Lancaster e Spitfires

All'epoca della seconda guerra mondiale, l'est dell'Inghilterra fu trasformato in un gigantesco campo d'aviazione, senza tenere conto del giudizio dei vari possidenti di terreno. Cambridge essendo situata vicino ai

luoghi di bombardamento, ossia verso est (Germania) e sud (Francia), fu luogo propizio per installarvi delle basi aeree della RAF e dell'USAF. Oggigiorno, la maggior parte delle piste sono abbandonate, ma certe sono ancora in uso come quella di Duxford che vide arrivare il primo *Spitfires* (mitico aereo da caccia britannico). Esso è l'aereo che nell'ultimo tour dei PINK FLOYD, durante il live di *Dark Side...* e precisamente alla fine del brano *On the run*, si vede scomparire dietro le quinte.

Sono vissuti a Cambridge

RUPERT BROOKE, colpito da tragico destino.

Poeta inglese, studente prima e insegnante poi al King's College. BROOKE viveva a Granchester, allo scopo di sfuggire alla frenesia della città, per migliorare la sua concentrazione nello studio; egli si innamorò di questo luogo (lo comprendiamo!) e qui scrisse uno dei suoi più celebri poemi dal titolo *The old vicarage, Granchester*. Nel 1914 allo scoppio del primo conflitto bellico si arruolò nell'esercito come volontario. BROOKE morì di setticemia nel 1915 all'età di 27 anni. W.B.YEATS disse di lui: *The handsomest young man in England* (Il più bel giovane uomo d'Inghilterra).

Storm Thorgerson

THORGERSON è nato nel 1944 a Mutton Layne, Potters Bar (15 miglia ca. da Londra), compagno di scuola di BARRETT, giocava a rugby con WATERS e sovente andava a vedere GILMOUR quando era componente del gruppo dei JOKERS WILD. Egli non poteva che diventare il disegnatore delle copertine del gruppo.

Tim Renwick

RENWICK è nato il 7 agosto 1949 a Cambridge; lo si è potuto ammirare o meglio ascoltare nelle due ultime

tournée dei PINK FLOYD e nel tour *Pros & Cons* di WATERS nel 1983. Pare sia stato un amico d'infanzia di GILMOUR.

Dick Parry

E' nato il 22 dicembre 1942 a Kentford,   amico di GILMOUR si conobbero a Cambridge. Sassofonista nell'LP *Dark side...*, *Wish you...* e *The division bell*, esibitosi dal vivo insieme al gruppo nel '72, '74, '75 e nel '94.

Qui sono passati i Floyd

60 Glisson road, luogo di nascita di BARRETT nel 1946. 109 Granchester Meadows (strada di Cambridge e non di Granchester), via situata dopo il fiume Cam dove nacque GILMOUR nel 1946; fu anche luogo di ritrovo del gruppo dei JOKERS WILD.

Rock road, residenza di WATERS e consorte, che nel 1960 era occupata come insegnante.

Earl street, residenza di STORM THORGERSON.

Hills road-The Perse, vi   situata la High School, scuola privata per ragazzi frequentata da WATERS e GILMOUR.

College of Art and Technology, BARRETT vi frequent  nel 1962 un corso d'arte della durata di due anni. Nel 1963 fu raggiunto da GILMOUR allo scopo di preparare l'esame di stato e come lingua straniera la scelta cadde sul francese. Durante le pause di mezzogiorno i due eseguivano con le chitarre riff degli STONES.

The Dorothy Ballroom (conosciuta anche con il nome di Chicago), in questo locale i JOKERS WILD si esibirono per due settimane nel 1965. I FLOYD vi suonarono nel febbraio 1967, dopo la pubblicazione del primo singolo *Arnold layne*.

King's College (la cappella), il cui prato denominato *Backs* (parte posteriore del college) ha ispirato WATERS per la frase *The lunatics is on the grass*, in

questo luogo i FLOYD si esibirono per i balli di maggio. Mill Pond, vi è situato il bar Anchor Caffee, luogo di ritrovo di BARRETT e THORGERSON, più tardi si unì a loro GILMOUR.

The Corn Exchange, antico salone che fu trasformato in una delle più belle sale per spettacoli della città Histon Road, un roadie soprannominato *Pep*, che faceva parte dello staff del *The wall tour*, venne assassinato, secondo diverse voci, per affari di droga.

N.B. tutti questi luoghi sono tuttora esistenti.

Elisabetta Gagliardi & L. C.

QUANDO IL MURO CROLLA

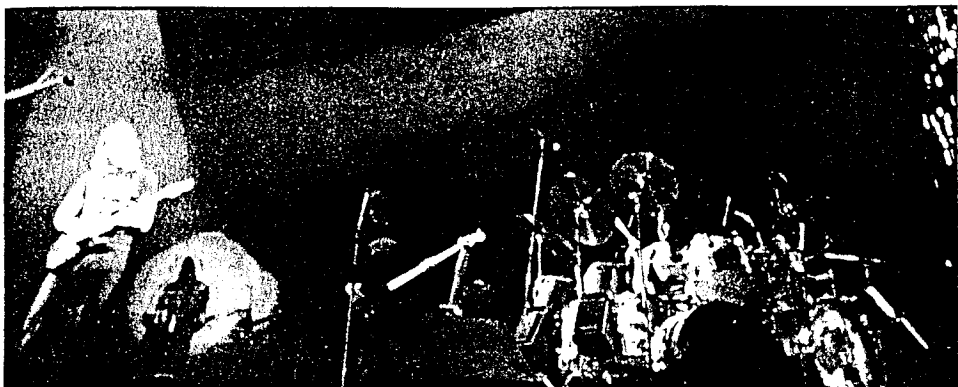
Senz'altro vi ricorderete del coro di ragazzi della *Islington Green School* che fu contat-



tato dai PINK FLOYD per esibirsi nell'LP *The wall* dove cantavano: *Teacher leave those kids alone*, per pagamento della loro prestazione vocale nel disco il gruppo regalò ad ognuno dei ragazzi una copia dell'omonimo LP.

Dal '79 torniamo ai giorni nostri, la notizia che circola in questo periodo è quella del risarcimento richiesto dai venti ragazzi (ormai adulti) del coro ai PINK FLOYD. Pare che la cifra richiesta ammonti a \$ 30.000.000..., speriamo che non ritocchino a noi fans l'età pensionabile per questo buco monetario nel bilancio del gruppo.

L.C.



UN'ALTRA RARITA' IN VINILE

L'instancabile PINO IMPARATO, continua a tenerci informati sulle pubblicazioni di dischi di una certa importanza collezionistica che musicale.

Dopo averci dato notizia della pubblicazione dell'LP colombiano di *Atom heart mother* (vedi U.&T. num. 26), l'amico PINO ci porta a conoscenza di un'altra chicca collezionistica. Il disco è intitolato *Coast to coast (Live performance in Old Europe and New World)*, pubblicato dalla *Lisergic Records T.M.*, in una tiratura limitata di 10 copie.

L'LP bootleg acetato, è stato probabilmente pubblicato lo scorso anno negli Stati Uniti con il seguente numero di catalogo: *LAPF 6873 A/B*. La copertina ha un inserto in carta di colore viola con foto del gruppo, il supporto contiene i seguenti brani: *Astronomy Domine, Flaming* (ORTF TV Studio, Parigi 21.2.'68) - *Green is the colour; Careful with that axe, Eugene* (Actuel Festival, Amougies, Belgio 25.10.'69) con FRANK ZAPPA alla chitarra... esistente!) - *When you are in...; Childhood's end* (International Amphiteater Chicago, 7.3.'73).

Ringraziamo nuovamente l'amico PINO, per la sua prontezza e tempestività nel comunicarci queste pubblicazioni di alto valore collezionistico.

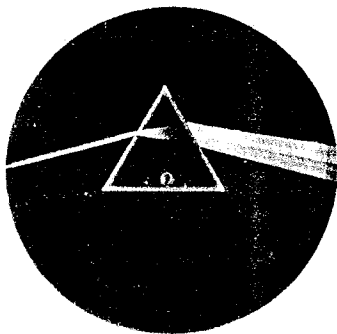
L.C.

NEWS AND OLDS

OFFICIAL... BOOTLEG

Come già era successo per il disco *Wish you were here*, ristampato illegalmente, con la stessa grafica di quello contenuto nel cofanetto *First XI* (vedi U.&T. num.23), anche *The dark Side...* ha subito la stessa sorte.

Il supporto, in PD, è apparso a fine maggio alla manifestazione *Vinilmania* di Milano e messo in vendita al



prezzo di £ 50.000.

Sicuramente la clonazione è stata eseguita in Spagna (considerazione nata dalle scritte riportate sul lato B) e pubblicato con il seguente numero di catalogo : *068 1046602 A/B*. Sul lato A è riportata l'immagine del classico prisma (leggermente più grande e spostato in confronto alla versione originale), mentre sul lato B troviamo l'ormai classica veduta aerea delle piramidi, attorniate e ricoperte dalle scritte dei vari dati e dei brani, oltre alla scritta *EMI-HARVEST...* con tanto di logo!

Quale sarà il prossimo LP clonato illegalmente?

L.C.

GHOST BOOTLEG!



Anche se non ne comprendiamo l'utilità (a parte quella monetaria del fabbricante), dobbiamo riportare per dovere di cronaca, la notizia di questa pubblicazione. Questo LP è stato pubblicato nel 1998, in vinile nero intitolato *The madcap cries*, in tiratura limitata a 537 pezzi (?), con il seguente numero di catalogo: *SYD-LP-0811 A/B*

(quasi illeggibile) con labels completamente bianche. Non si conosce nulla su questo disco, dove è stato pubblicato e quale sia la provenienza dei brani riportati, sono stati registrati da SYD BARRETT e come cita la

scritta sul retro copertina, le versioni dei brani sono outtakes e alternative version. Di seguito elenchiamo i brani contenuti in questo supporto:

Baby lemonade, Waving my arms in the air, I never lied to you, Love song, It is obvious, Gigolo aunt, Clowns and jugglers, Late night, Efferveshing elephant, Octopus, Love you e She took a long cold look at me.

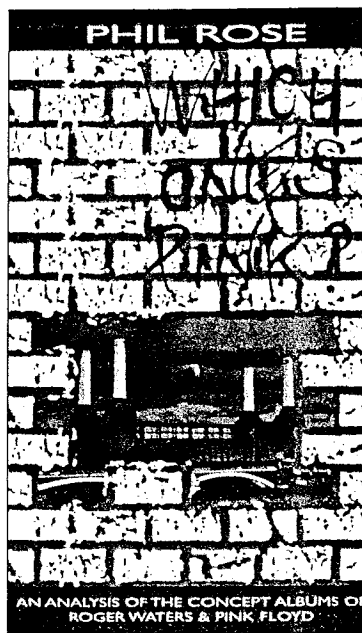
Io ho provato ad ascoltarlo ed onestamente le registrazioni riportate sembrano uguali a quelle di altri bootlegs di BARRETT. Mi sarò forse sbagliato nel riconoscere la provenienza dei brani, di certo chi ha fatto il disco, non ha sbagliato i conti del suo guadagno!

L.C.

UN LIBRO, UN GIALLO

Continuano ad essere pubblicati libri sui PINK FLOYD..., neanche nel centenario della nascita di HEMINGWAY è stato dato un tale risalto! Bene, *Which one's Pink? - An analysis of the concept albums of R. Waters & Pink Floyd* distribuito dalla *Collectors Guide Publishing Inc.*, al prezzo 15.95 pounds (£ 48.000 ca.).

Il libro è accompagnato da una video cassetta ed è stato scritto da PHIL ROSE il



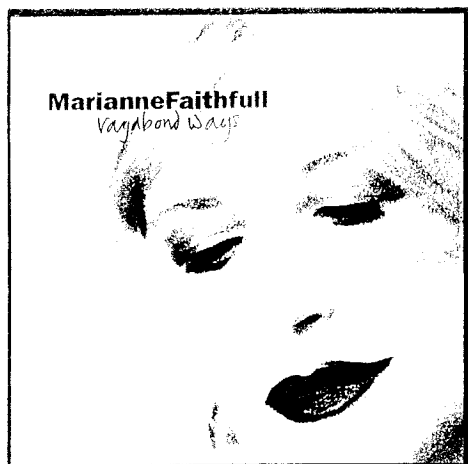
quale tratta l'indiscusso lavoro svolto da WATERS all'interno del gruppo a partire dall'LP *The dark side of the moon* fino ad arrivare al disco *The final cut*, tra le pagine del libro è riportata anche un'intervista fatta dall'autore a WATERS; il video contiene immagini provenienti dal famoso concerto di Berlino del luglio '90.

Sin qui tutto trasparente e problemi pare non ce ne siano. Ci siamo messi alla ricerca del libro (recensito tra l'altro da *Record Collector* sul num. 237), ma con grande sorpresa, non siamo riusciti a reperirlo; a Londra non si trova in nessuna libreria e neanche alla *Tower Records* e non compare neppure nelle liste dei libri appena pubblicati, stessa sorte anche nella città di Miami...

Noi e *Record Collector*, la notizia della pubblicazione l'abbiamo data, ma il libro dov'è?

L.C.

IL RITORNO DELLA MOTHER DI BERLINO



MARIANNE FAITHFULL, la "mother" di *The wall* a Berlino, è ritornata con un album sorprendente dal titolo *Vagabond ways*, con numero di catalogo VIRGIN 724384775926 ITR CD 1. Già prima della pubblicazione, la stampa aveva parlato

del brano *Incarceration of a flower child*, scritto da ROGER WATERS; naturalmente in molti abbiamo fatto il conto alla rovescia..., secondo dei dieci brani di questo album *Incarceration of a flower child* (5,32 min.) è un pezzo che si potrebbe inserire in *The wall*, richiama certamente la vena compositiva di ROGER WATERS di quegli anni.

Ascoltando l'interpretazione e la voce rauca di MARIANNE FAITHFULL, potremo difficilmente immaginare fino a che punto sarebbe stato questo "inedito", un pezzo valido da pubblicare su un album dei PINK FLOYD.

Personalmente penso non sia una grossa perdita, ma è sempre un pezzo firmato dal grande WATERS.

Tra i collaboratori di *Vagabond ways* troviamo anche l'altro bassista GUY PRATT (*Wilder shores of love*), DANIEL LANOIS, BARRY RAYNOLDS ed ELTON JHON.

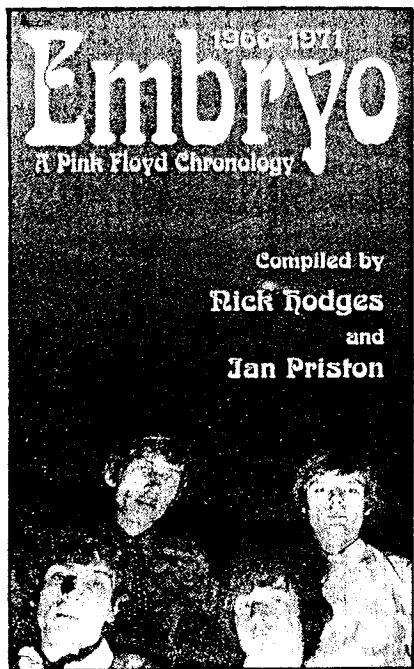
Giulia Di Nardo

NUOVO LIBRO

Uno dei rari libri sui PINK FLOYD limitato solamente ai primi anni della loro carriera, dal 1966 al 1971.

Embryo: A Pink Floyd chronology - 1966~1971 edizione *Cherry Red 1999*, in vendita a 14.99 sterline, scritto da NICK HODGES e IAN PRISTON, questo libro comprende più di 300 pagine tra le quali alcune foto in bianco e nero; particolare attenzione è dedicata a SYD BARRETT compresa la sua carriera solistica.

Iniziando con una breve storia del 1965, i due autori riportano il diario di tutti gli avvenimenti del gruppo (concerti, recensioni, film, televisione ecc.) spesso riscrivendo anche ciò che i PINK FLOYD dicevano durante i concerti.



Buon Libro questo *Embryo*!

Giulia Di Nardo

NOVITA'

Previste per il mese di ottobre due uscite particolari, la prima (5 ottobre) un CD di PAUL McCARTNEY con la speciale partecipazione di GILMOUR, la seconda (9 ottobre) la versione nel nuovo formato DVD, del film *The wall*.

Ne parleremo sul prossimo numero.

La Redazione

L'ARTICOLO

PINK FLOYD "TESTIMONIAL" DELL'OSPEDALE

Abbiamo trovato questo articolo abbastanza curioso sul bisettimanale *Il Piccolo* di Alessandria, edizione del 26 febbraio 1999, a firma di un fantomatico *G.F.* ed abbiamo pensato di portarvene a conoscenza, naturalmente in forma integrale.

L. C.

Novi Ligure - Chi ha occasione di comporre il numero

telefonico dell'ospedale San Giacomo di Novi Ligure, potrebbe rimanere sorpreso (almeno in un primo momento) di ricevere come risposta le note di una dolce canzone dai toni malinconici.

Parliamo della segreteria telefonica che automaticamente entra in funzione durante l'attesa, prima di essere collegati con l'interno desiderato, oppure quando le linee sono occupate.

La canzone è la celeberrima "Wish you were here" dei Pink Floyd. Un brano "cult" per gli appassionati della musica pop, ma dal significato alquanto ambiguo, se si considera che a proporla è una struttura ospedaliera. "Vorrei che tu fossi qui" è la traduzione letteraria di "Wish you were here"; proviamo ad immedesimarci in un qualsiasi utente che conosca la lingua inglese o il brano dei Pink Floyd nel suo intrinseco significato.

L'ignaro utente chiama preoccupato l'ospedale per avere notizie di un congiunto o di un amico e viene accolto dal ritornello "Vorrei che tu fossi qui"... non facciamo fatica ad indovinare a quali attributi possa ricorrere, quasi istintivamente. Magari frenando nello stesso momento l'impulso di riattaccare la cornetta. Fortunatamente non tutti conoscono l'inglese e non tutti conoscono il brano dei Pink Floyd; ma ancora meno sono gli utenti a conoscenza del perchè la canzone venne scritta nella seconda metà degli anni settanta da Roger Waters e David Gilmour, rispettivamente bassista e chitarrista del gruppo. Per fugare la curiosità che legittimamente sarà venuta al lettore a questo punto dell'articolo, spieghiamo che "Wish you were here" venne dedicata al primo chitarrista del gruppo psichedelico, Syd Barrett, che evidentemente in quel momento non poteva essere "li", perchè costretto, suo malgrado, a girovagare da un ospedale psichiatrico all'altro della vecchia

Inghilterra. Una delle tante storie drammatiche di cui è costellata la musica Rock, ben conosciuta da chi ha vissuto l'epopea musicale anglo-americana tra gli anni sessanta e settanta.

Viene pertanto spontaneo chiedersi: il messaggio musicale che in maniera martellante ci propone il "San Giacomo", è forse interpretabile come un occulto invito del tipo: "Vorrei tanto che fossi in uno dei nostri reparti"; alla semplice distrazione di un operatore, oppure ad una cinica burla orchestrata da qualcuno e che si protrae da almeno un paio d'anni?

Sarebbe la stessa cosa se un'agenzia di onoranze funebri inserisse nella propria segreteria telefonica "The end" dei Doors, oppure, una clinica disintossicante la "Cocaine" di Eric Clapton. G.F.

E' SEMPRE UN PIACERE...

Lo scorso settembre siamo stati presenti alla Quarta Mostra Mercato del Disco da Collezione di Cava de' Tirreni.

Vogliamo cogliere l'occasione dell'uscita di questo numero della fanzine, per ringraziare l'organizzazione della manifestazione ed in particolar modo l'amico PINO IMPARATO e la sua gentile consorte ROSSELLA.

US AND THEM TEAM

Abbiamo inserito nella terza pagina di copertina l'indirizzo e-mail per chi volesse contattare la redazione tramite nuove tecnologie, naturalmente sono sempre gradite le classiche lettere.

L'amico MAURIZIO GARMINATI ha trovato tra le pagine del *Corriere della Sera* questo articolo che noi riportiamo:
Pink Floyd: un disco per il Duemila

I PINK FLOYD stanno preparando nel loro studio di registrazione privato un disco per il nuovo millennio: dovrebbe essere pubblicato a dicembre o nella primavera 2000, 5 anni dopo *The division bell*. Nessuna conferma del ritorno del bassista ROGER WATERS. I PINK FLOYD hanno venduto 176 milioni di dischi.

sul prossimo numero troverete:

- * la seconda parte di www.cambridge.uk
- * la recensione del cd-box della emi
- ...and more

troverete inoltre:

un omaggio da parte dell'US AND THEM TEAM per il nuovo millennio.

*Fulvio, Giulia, Lorenzo, Luciano, Luigi, Mauro,
dell'*

US AND THEM TEAM

Augurano a tutti i lettori

Buon Natale

ed un

Buon Nuovo Millennio

La stesura di questo numero è stata chiusa il 1° ottobre 1999.

Siamo in contatto con...

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

CYMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via VALLE MAURO
84036 SALA CONSILINA
(SA)

THE AZIMUT COORDINATOR
c/o CHARLES BETERAMS
HUGO DE GROOTPLEIN, 9
2613 VL DELFT
-HOLAND-

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

LATE NIGHT
MAGAZINE
c/o JON ALLAN
box 499
BARRINGTON NH 03825
-U.S.A.-

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

PIGS (3 DIFFERENT
ONES)
9 Bd ALLONNEAU
appartement n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

PINK FLOYD ARCHIVES
P.O. box 13844
ST. PETERSBURG
FL 33733
-U.S.A.-

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKIN
ST. KOMAROV, 18 (room 13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

SIGNS OF FLOYD
33 RUE JACQUES ISORE'
60140 BAILLEVAL
-FRANCE-

ATTENZIONE

*Nessun club o fanzine è ufficiale
[...neanche noi]*

**MENZIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI**

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

US AND THEM TEAM:

FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
MAURO VIGO
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI
LORENZO DURANTE
capitanati da LUCIANO CASSULO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:
LUIGI BIZZARRI



INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Casale, 133 15040 S.Michele (AL)



0131239856



013139212 / 08587558



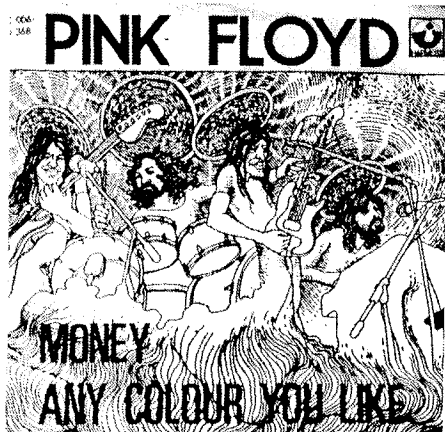
<http://home.t-online.de/home/g.dns/>
e-mail: g.dns@t-online.de

Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso dei fax

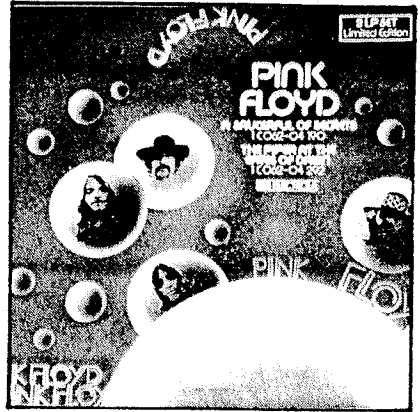
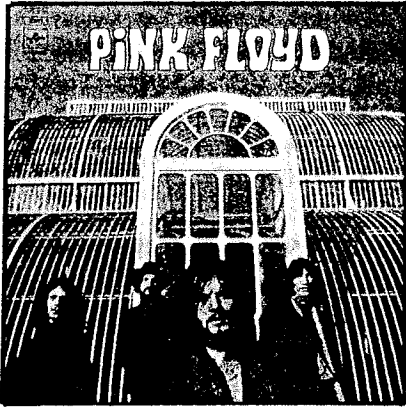
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN GENNAIO 2000

Dallo scorso anno, settembre '98, Us and Them ha un proprio sito Internet; nel celebrare il primo anniversario in rete, vogliamo ringraziare Giulia Di Nardo che cura con tanta passione il nostro sito.



us and them



Mac Giolla Dhir



Gilmore

This surname, with its less common variant Gilmour, can derive either from the Irish Mac Giolla Dhuire or Mac Giolla Dhir. It was also brought to Ulster, where it is commonst, by settlers from Scotland, where the name exists with the same Gaelic origin

Pink Floyd

Gennaio 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Febbraio 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Marzo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Aprile 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Maggio 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Giugno 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Luglio 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Agosto 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Settembre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Ottobre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Novembre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Dicembre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

